

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 27.08.2020 № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МБДОУ «Дет-
ский сад №73» г.Чебоксары
от 02.09.2020 № 79

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГОРОШИНКИ»
(на основе парциальной программы А.И.Бурениной
«Ритмическая мозаика»)

возраст обучающихся 3 - 6 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Данилова Ю.А.

Содержание

1.Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Принципы отбора содержания программы.
- 1.3. Планируемые результаты освоения программы.

2.Содержательный раздел.

- 2.1. Содержание программы.

3.Организационный раздел.

- 3.1. Календарно-тематическое планирование.
- 3.2.Мониторинг освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.
- 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и за чем ведется данная работа. На наш взгляд важно, чтобы педагог осознавал приоритетные цели и задачи в своей деятельности, понимал, в чем выражается основной эффект развития.

Программа «Горошинки» разработана на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Направленность программы дополнительного образования детей в коллективе студии танца «Горошинки» - художественно эстетическая. Благодаря систематическим занятиям хореографией обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, получают художественное и нравственное воспитание, сочетающее в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и радость, как исполнителя, так и зрителя. Танец раскрывает творческое начало и растит духовные силы, воспитывает любовь к искусству.

Вживаясь в музыкальные образы, дети получают возможность творчески перерабатывать показанное педагогом упражнение, вносить в движения множество мелких деталей, по-разному характеризующих музыкально-двигательный образ. При выполнении коллективных движений у детей развивается чувство ответственности, организованность, активность, внимание, трудолюбие. В ходе постановки сюжетного танца развивается воображение, эмоциональная память, наблюдательность. Занятия хореографией укрепляют детей физически, корректируют дефекты осанки.

Программа дополнительного образования детей в коллективе танца «Горошинки» развивает:

1. интерес к хореографическому искусству;
2. творческие способности детей;
3. эмоциональность;
4. укрепляет физическое здоровье;
5. создаёт условия для художественного самовыражения каждого ребёнка;

способствует:

6. формированию основ танцевального искусства;
7. расширению общего кругозора.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебный процесс обогащён художественно-эстетическими элементами. Развитие творческих способностей и потребности в творческой деятельности в период обучения и во внешкольной жизни (в концертах художественной самодетельности или в неформальной дружеской обстановке) находятся в центре внимания образовательного процесса в коллективе

Цель – развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

ЗАДАЧИ:

I. Развитие музыкальности:

1. развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
2. развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, темпового), чувства ритма;

3. развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
4. развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

1. развитие ловкости, точности, координации движений;
2. развитие гибкости и пластичности;
3. воспитание выносливости, развитие силы;
4. формирование правильной осанки, красивой походки;
5. развитие умения ориентироваться в пространстве;
6. обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

1. развитие творческого воображения и фантазии;
2. развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

1. развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
2. тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
3. развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

1. воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
2. воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Основные принципы построения программы:

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает: исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики; творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей; создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип личностно-ориентированного подхода предлагает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Роль педагога – не «переделать», не навредить ребёнку, а способствовать развитию неповторимости и индивидуальности.
3. Принцип субъективности предлагает восприятие ребёнка, как субъекта. Роль педагога заключается в оказании помощи в осознании ребёнком своего «Я», нахождении контакта с окружающим миром и людьми.
4. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
5. Принцип систематичности и последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
6. Принцип природосообразности предлагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.

Основные принципы обучения:

1. Принцип гуманности.
2. Принцип наглядности.
3. Принцип активности.
4. Принцип индивидуального подхода.
5. Принцип креативности.
6. Принцип сознательности.
7. Принцип игровой деятельности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятий с детьми 3-5 лет – не более 20 минут. Общее количество учебных занятий в год: 68 занятий.

1.2 Принципы отбора содержания программы

Возраст от трех до пяти лет – это младший дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

В младшем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 3–5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха.

В возрасте 3–5 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности.

1.3 Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения дети будут:

1. Выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
2. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
3. Осваивать разнообразные композиции;
4. Способны к импровизации с использованием разнообразных движений;
5. Осваивать сложные виды движений: переменный шаг, различные виды галопов, элементы движений из современных детских танцев;
6. Уметь воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
7. Способны различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражает это в соответствующих движениях;
8. Уметь выразить эмоции в мимике и пантомимике;
9. Уметь выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
10. Владеть элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
11. Знать основные музыкальные и хореографические термины и понятия;
12. Знать программный репертуар танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру).
13. Способны к импровизации.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Основное содержание.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

1. ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
2. бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.);
3. прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
4. общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
5. имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
6. плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например, «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «грустный Чебурашка» — «веселый Чебурашка» и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Вариативные методы, средства и формы реализации программы.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

1. Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
2. Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
3. Иллюстративно-объяснительный метод: при иллюстративно-объяснительном методе дети приобретают знания в «готовом виде», то есть получают знания, которые им излагает педагог. Дети наблюдают и воспринимают учебный материал, не напрягая своих интеллектуальных и физических сил.
4. Репродуктивный метод: при репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий. Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

2.4 Особенности образовательной деятельности:

Способ организации детей на занятии ритмикой зависит от поставленной цели и задач каждого занятия. На занятиях используются три основных способа организации детей: фронтальный, групповой, индивидуальный.

Структура занятий состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минуты);
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (7-10 минут);

3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон (5 минут).

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей. Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований:

1. Развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний;
2. Создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, способов деятельности в личном опыте;
3. Выдвигать постепенно перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
4. Тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
5. Ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
6. Дозировать помощь детям, если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
7. Поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных, самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 Календарно-тематический план

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь	1.Музыкально-ритмические навыки: - реагировать на начало и окончание музыки; - двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая); 2.Навыки выразительного движения: - ритмично ходить под музыку, хлопать, притопывать, Кружиться.	1.«Марш» Э.Парлова, 2.«Птички» А.Серова, 3.«Веселые путешественники» М.Старокадамского, 4.«Лошадки» Е.Тиличевой
Октябрь	1.Музыкально-ритмические навыки: - двигаться в соответствии с характером музыки; - начинать и заканчивать движение одновременно; 2.Навыки выразительного движения: - хлопать в ладоши, бегать врассыпную, развивать координацию движений рук-ног в процессе ходьбы и бега;	1.«Марш» А.Савельева; 2.«Марш» Э.Парлова; 3.«Веселые путешественники» М.Старокадамского; 4.«Лошадки» Е.Тиличевой; 5.«Маленький танец» Ф. Кулау.

Ноябрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - слышать двухчастную форму произведения, двигаться в соответствии с характером музыкального произведения;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - ориентироваться в пространстве, двигаясь по кругу, взявшись за руки; - прыжки на двух ногах;</p>	<p>1. «Марш» А. Савельева; 2. «Пальчики-ручки» рус. н. м.; 3. «Маленький танец» Ф. Кулау; 4. «Этюд» К. Черни; 5. «Веселые путешественники» М. Старокадамского.</p>
Декабрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - двигаться в соответствии с характером музыки (маршевым, спокойным, плясовым);</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - вращение кистями рук, притопы, пружинка, кружение;</p>	<p>1. «Марш» М. Дунаевского; 2. «Пальчики-ручки» рус. н. м.; 3. «Маленький танец» Ф. Кулау; 4. «Этюд» К. Черни; 5. «Поезд» А. Петров.</p>
Январь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - двигаться ритмично, реагируя на изменение силы звучания музыки (громко, тихо);</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - двигаться парами по кругу, кружение в парах, выставлять ногу на каблучок, образность движений («зайчики» прыгают, «птички» летают);</p>	<p>1. «Бравые солдаты» А. Филиппенко, 2. «Зайчики» Т. Ломовой, 3. «Маленький танец» Ф. Кулау, 4. «Этюд» К. Черни, 5. «Поезд» А. Петров.</p>
Февраль	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - двигаться ритмично, в соответствии с характером музыки;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - притопывать одной ногой, двумя ногами поочередно, выставлять ногу на каблучок, пружинки, прыжки на двух ногах;</p>	<p>1. «Бравые солдаты» А. Филиппенко, 2. «Плюшевый медвежонок» И. Потоцкая; 3. «Этюд» К. Черни, 4. «Маленький танец» Ф. Кулау, 5. «Поезд» А. Петров.</p>
Март	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - различать двухчастную форму музыкального произведения;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - шаг на всей ступне (дробный шаг), выставлять ногу на каблучок, кружение в парах и по одному;</p>	<p>1. «Марш» М. Дунаевского, 2. «Плюшевый медвежонок», 3. «Куклы-неваляшки», «Полька» латвийская, «Поезд»</p>
Апрель	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: - менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому;</p> <p>2. Навыки выразительного движения: - пружинки, кружения в парах, легкий бег в парах, притопы;</p>	<p>1. «Марш» Э. Парлова, 2. «Плюшевый медвежонок» И. Потоцкая; 3. «Куклы-неваляшки» З. Левина; 4. «Манечки-Ванечки» рус. н. м.</p>

Май	1. Музыкально-ритмические навыки: - двигаться в характере под музыку; 2. Навыки выразительного движения: - образные движения: «птички» летают, «кота-та» бегают, пружинки, кружение в парах, легкий бег в парах;	1. «Марш» М. Дунаевского; 2. «Плюшевый медвежонок» И. Потоцкая; 3. «Куклы-неваляшки» З. Левина; 4. «Манечки-Ванечки» рус. н. м.; 5. «Маленький танец» Ф. Кулау.
-----	---	---

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа: беззаботная птичка кукла ожила, радостный или грустный зайчик
- Детям предлагается освоить композиционные перестроения (ориентировка в пространстве):
движение друг за другом по кругу, движение змейкой, движение в рассыпную из общего круга в пары

3.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания – это ведущие цели взаимодействия с семьей.

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей направлена на:

1. Создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс.
2. Педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
3. Знакомить родителей с возможностями детского сада.
4. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка, на примере лучших образцов семейного воспитания
5. Рассказывать родителям о влиянии семейного досуга (праздников, концертов и т.д.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
6. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
7. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

3.2 Мониторинг освоения содержания рабочей программы учебного курса дополнительной образовательной программы

Основной метод диагностики – включённое педагогическое наблюдение. В ходе его осуществления производится корректировка умений и навыков обучающихся. Для этого используется правильный показ движений и танцевальных комбинаций педагогом или теми обучающимися, которые верно выполняют эти элементы. Исправление недостатков производится по ходу занятия. Этим же методом – включённого наблюдения – отслеживается и решение воспитательных задач.

Работа на занятиях, участие обучающихся в концертах позволяют делать выводы об изменениях в результативности деятельности обучающихся. Уровень освоения образовательной программы анализируется по итогам каждого учебного года и результаты наблюдения соответственно оформляются. Результативность образовательного процесса в объединении определяется так же участием коллектива в концертной деятельности и выступлениях на смотрах художественной самодеятельности. Большое значение имеет личная самооценка обучающихся результатов своей работы, а так же их родителей.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития детей

Ф.И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональность		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность, гибкость		Координация движений	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	Н	К	Н	К	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
							Г	Г	Г	Г						

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития, проводится по пятибалльной системе:

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

- 5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

- 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

- 0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что — то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-5).

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая

одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию (младшие дети — 1-го уровня сложности, старшие — 2-го и 3-го уровня сложности) от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и тд. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом — норма (5 баллов); В (возбудимость) - 3 (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. — от 1 до 5 баллов). Оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В результате наблюдений и диагностики подсчитывается средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени. Можно выстроить диаграмму или график показателей развития.

3.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение

Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Богомолова С.В. Наглядно – дидактический комплект В мире музыки для детей 2-3 лет, Волгоград: Издательство «Учитель», 2015 г.	Музыкальный центр
Богомолова С.В. Наглядно – дидактический комплект В мире музыки для детей 4-5 лет, Волгоград: Издательство «Учитель», 2015 г.	Музыкальные диски к рабочей программе
Богомолова С.В. Наглядно – дидактический комплект В мире музыки для детей 5-6 лет, Волгоград: Издательство «Учитель», 2015 г.	
Папка «Портреты русских композиторов»	
Папка «Портреты зарубежных композиторов»	

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Судакова Е.А. Где живет музыка – СПб: издательство Детство-пресс, 2015 г.
3. Судакова Е.А. Сказка в музыке – СПб: издательство Детство-пресс, 2015 г.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке – Москва: ТЦ сфера, 2014 г.- 208 с.
5. Радынова О.П. Природа и музыка – Москва: ТЦ сфера, 2014 г.- 176 с.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах – Москва: издательство ТЦ сфера, 2014 г.- 128 с.
7. Радынова О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты – Москва: издательство ТЦ сфера, 2014 г.- 208 с.
8. Радынова О.П. Песня, танец, марш – Москва: издательство ТЦ сфера, 2014 г.- 240 с.
9. Бекина С.И., Ломова Т.П., Саковнина Е.Н. Музыка и движение. Москва – издательство «Просвещение», 1981 г., 158 с.
10. Раевская Е.П., Руднева С.Д., Соболева Г.Н. Учебное издание музыкально-двигательные упражнения в детском саду», Москва: издательство «Просвещение», 1991 г., 221 с.